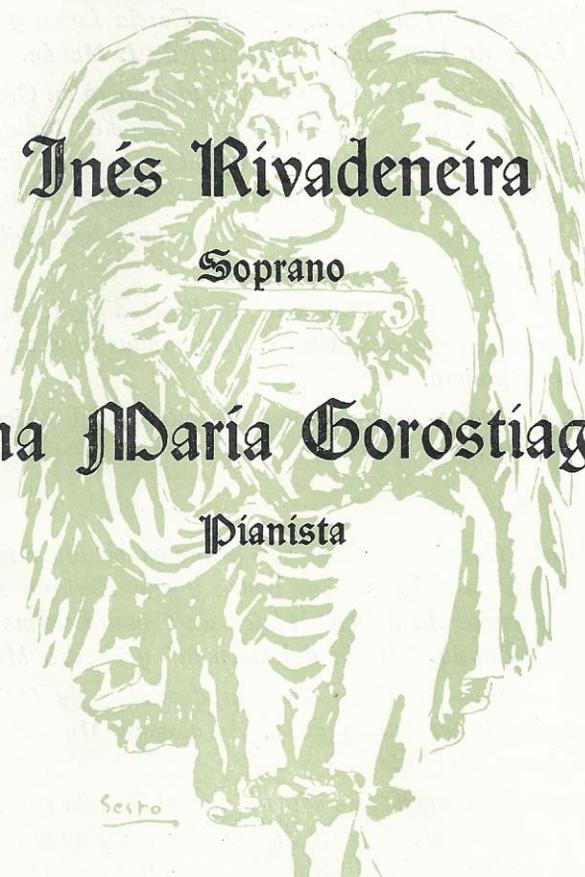


Asociación Filarmónica de Compostela

CURSO 1970-71

AÑO XVI

AUDICION 116



Inés Rivadeneira

Soprano

Ana María Gorostiaga

Pianista

Santiago de Compostela

Inés Rivadeneira, cursó sus estudios de canto en el Real Conservatorio de Música de Madrid, finalizando su carrera con Primer Premio y Premio Extraordinario "Lucrecia Arana". Fue becada por la fundación "Juan March", para perfeccionamiento de Lieder y Oratorio en el Conservatorio de Viena, bajo la dirección de Erick Werba.

Ha tomado parte en las temporadas oficiales de Opera en Madrid, Bilbao, Oviedo, San Sebastián, estrenando en París la ópera "Don Perlimplín", de García Lorca y Rietti, y en el Liceo de Barcelona, "Soledad", de J. Manén.

Sus conciertos, tanto en Lieder como en Oratorio, han sido múltiples en Francia, Marruecos, España, Italia, etc., dirigidos por los maestros Aulfo Argenta, Louis de Froment, Freitas Branco, Mario Rossi, Rafael Frucbek, Mario Parenti, etc.

Tienen discos grabados con las casas Philips, Columbia, Hispavox, Thompson, etc.

En la ópera "Carmen", de Bizet, dirigida por José Tamayo, ha tenido grandes éxitos en temporadas consecutivas en España y extranjero.

Está en posesión del "Premio Nadal Lírico" de España.

Ana María Gorostiaga, hizo sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, con su padre y con Enrique Aroca. Obtiene los primeros premios de Solfeo, Música de Cámara, Armonía y Piano, y premios extraordinarios "María del Carmen" y "Pedro Masaveu".

Amplía estudios en Roma, bajo la dirección de Guido Agosti; en Siena, asistiendo a los cursos de la Accademia Musicale Chigiana; en París, con Lazare Lévy, etc.

Especializada en música de cámara, ha colaborado con grandes figuras nacionales y extranjeras, de entre estas últimas: Rugiero Ricci, Maurice Gendron, Alfredo Campoli, Ida Haendel, Gyorgy Pauk, Dimitri Markevich, Michael Rabin y otros.

Sus frecuentes actuaciones ante el público, las giras de conciertos por tierras de España, Francia, Bélgica, Italia, Suiza y Marruecos, así como sus intervenciones en radio y televisión, han hecho que "su nombre figure, por derecho propio entre los más sólidos valores de la actual generación de intérpretes españoles".

I Ciclo de Intérpretes Españoles en España

ORGANIZADO POR LA COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA
DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

Programa

Inés Rivadeneira

I

Cerco il mio ben così	GLUCK
Che faró senza Euridice	GLUCK
Siete canciones populares zíngaras	BRAHMS

Allegro agitato
Allegro molto
Allegretto
Vivace grazioso
Allegro giocoso
Andantino grazioso
Allegro

II

Cantarcillo	E. TOLDRA
El Kirie eleison	E. TOLDRA
Pastorcito Santo	J. RODRIGO
Coplillas de Belén	J. RODRIGO
Tararan	J. RODRIGO
San José y María	J. RODRIGO
Cuatro canciones leonesas	C. HALFFTER

El carbonero
De campo
De cuna
La carbonerita de Salamanca

Pianista: Ana María Gorostiaga

DESCANSOS DE DIEZ MINUTOS

QUEDA RIGUROSAMENTE PROHIBIDO EL ACCESO A LA SALA
DURANTE LA EJECUCION DE LAS OBRAS

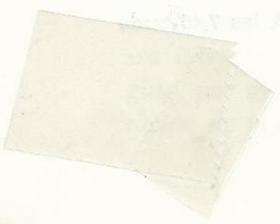
Lunes, 21 de Diciembre de 1970

A las 7,45 tarde

SALA DE CONCIERTOS

del

HOSTAL DE LOS REYES CATOLICOS



Tip. PARSONS